



Dr. Johannes van der Wall (1734-1787)

Wall, Dr. Johannes van der, mathematicus, ged. Delft 7 maart 1734, ingeschreven als student in de filosofie te Leiden 1754, promoveerde aldaar 1756 tot doctor in de filosofie. Bekendheid geniet hij vooral door zijn rede in 1759 bij de opening van de Fundatie van Renswoude te Delft, die in druk verscheen. Bij deze instelling was hij eerste instructeur. Van zijn hand was het ontwerp betreffende onderwijs in de wiskunde terwijl hij eveneens adviseerde over het tekenonderwijs en andere zaken. Reeds eerder, in 1756, had het stadsbestuur hem aangesteld tot lector in de wis- en natuurkunde en de astrononie. Verder was hij voor de VOC examiner van schippers en stuurlieden. Zijn bemoeienissen met de opleiding tot chirurgijn van enkele pupillen van de Fundatie, hebben er wellicht toe bijgedragen dat deze geleerde staat afgebeeld op het schilderij "De anatomische les van Dr. Theodorus Hoogeveen", geschilderd door Nicolaas Rijnenburg in 1773, aanwezig in het Museum Het Prinsenhof. In 1772 adviseerde hij het stadsbestuur over de stadsfabricage, te vergelijken met een dienst van openbare werken. De stad nam de voorstellen tot ingrijpende veranderingen uit zijn rapport over en benoemde hem tot inspecteur. Het leidde tot een doeltreffender beleid en werkwijze, en vermindering van de kosten. Van der Wall was de ontwerper van een belangrijk bouwwerk in Delft, de Korenbeurs op de Haverbrug tussen Oude Delft en Binnenwatersloot (afgebroken in 1872). Verder was hij o.a. betrokken bij werkzaamheden aan de Nieuwe Kerkstoren, het Stadhuis, het Prinsenhof en de Stads Doelen. Voor Delfland bracht hij een advies uit over de zeewering, begr. Delft 19 juli 1787, zoon van Michiel van der Wall en Jacoba van Bambergen.

Hij huwde Delft 25 april 1763 (ondertr. Delft 9 april 1763) met Clara Catharina Verbrugge, ged. Delft 9 februari 1730, begr. Delft 7 mei 1808, dochter van Bartholomeus Verbrugge en Catharina van der Cool. Zij kocht op 4 oktober 1788 de naast elkaar gelegen panden genaamd De Witte Hoorn en Ninivé (heden Oude Delft no. 45 en 47) voor 6.650 gulden van mr. Pieter van Bleyswijck.

Lit.:

- Album Studiosorum Academiae Lugduno-Batavae 1575-1875, blz. 1046.
- Album Promotorum Academiae Lugduno-Batavae 1575-1875, blz. 290.
- C.D. Goudappel. *Genealogische en Historische Encyclopedie van Delft*, deel II (1988), blz. 232.
- H. Houtzager en M Jonker, *De snijkunst verbeeld*, blz. 131.
- Genealogie Verbrugge; in: *Nederland's Patriciaat* (1923), blz. 424.

Afbeelding:

- Collectie Museum Het Prinsenhof, inv. nr. PDS 278.