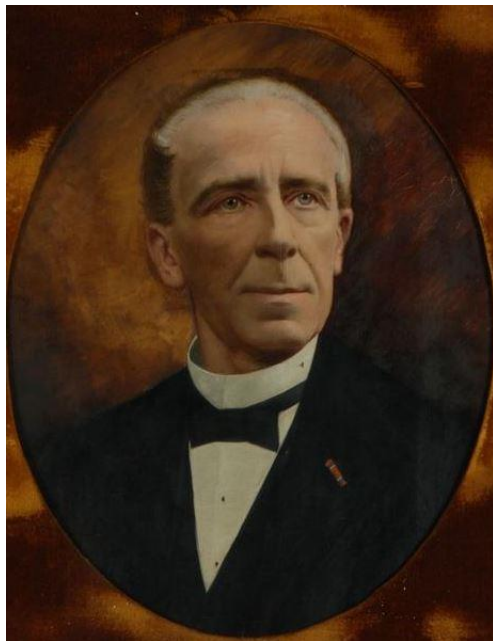




Rosier Faassen (1833-1907)

Faassen, Pieter Victor Jacobus, zich noemende **Rosier**, geb. Den Haag 9 september 1833, toneelschrijver en -speler, debuteerde als Franssprekend acteur verbonden aan de Vaudeville Français te Amsterdam 1850-1854, bij de firma Schoeman & Van Lier 1854-1861, waar hij van alles speelde, blijspelen, drama's, spektakelstukken en opera's, vervolgens aan het toneel bij Valois te Den Haag 1861-1875 en daarna te Rotterdam bij het gezelschap van Le Gras en Haspels, waar hij vertolker van fijnkomische rollen was. Behalve een vijftigtal vertalingen naar het Frans en Duits schreef hij vele toneelstukken, wonend te Den Haag 1863, overl. Rotterdam 2 februari 1907, zoon van Pieter Coenraad Faassen en Maria Ludwig. Hij huwde Den Haag 8 juli 1863 met Catharina Louise van Velsen, geb. Amsterdam 9 december 1833, tooneel-speelster, begon haar loopbaan als danseres in de schouwburg op het Leidscheplein te Amsterdam. Zij speelde daar ook kleine rollen, onder directie van J. Ed. de Vries, later bij Van Lier in de Amstelstraat. Zij ging vervolgens naar Den Haag om zich te verbinden aan de Koninklijken Schouwburg, directie I.C. Valois. In die jaren vervulde zij meest soubrette-rollen, maar daarna ging zij over tot het emplooi van duègne, als hoedanig zij verbonden is geweest bij het gezelschap van Le Gras & Haspels in de grote schouwburg te Rotterdam. In 1880 speelde zij ook te Londen, in het Imperial, en later in het Drury-Lane theater. In maart 1890 vierde zij onder grote belangstelling met haar echtgenoot haar 40-jarig jubileum als tooneelspeelster, wonend te Den Haag 1863, wonend te Rotterdam 1900, overl. Scheveningen (gem. Den Haag) 3 februari 1900, dochter van Jacobus Cornelis van Velsen en Bartha Cornelia van Oosten.

Zijn vader Pieter Coenraad Faassen, overl. Amsterdam april 1853, was oorspronkelijk trompetter bij de huzaren, maar tevens dilettant-tooneelspeler, regisseur van de Fransche Opera in Den Haag, hierna ondernemer van publieke vermakelijkheden aldaar, en ten slotte directeur van het Théâtre du Vaudeville Français te Amsterdam, en stond in de tooneelwereld bekend als Rosier Faassen; hij had namelijk de geslachtsnaam van zijn moeder vóór zijn eigen geslachtsnaam gevoegd. Bij zijn overlijden werd hij als directeur opgevolgd door zijn zoon Pieter Victor Jacobus, die, opdat de contracten der geëngageerde artisten enz. niet zouden behoeve te worden veranderd, de tooneelnaam van zijn vader overnam, en zich zijn hele verdere leven Rosier Faassen is blijven noemen.

Lit.:

- J.G. Frederiks en F.J. van den Branden, Biografisch woordenboek der Noord- en Zuidnederlandsche letterkunde, blz. 246..
- Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek, deel 3, blz. 377 en deel 9, blz. 251.
- Schrijvers en dichters (dbnl biografieënproject) (2003) in de Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren.

Afbeelding:

- Museum Rotterdam 13482-A

Vervaardiger:

- Anoniem (1880-1890)