



Cornelis de Man (1621-1706)

Man, Cornelis de, ged. Delft 2 juli 1621, schilder, in wiens werk de invloed van Pieter de Hoogh, Jan Vermeer en anderen is te herkennen. De Man, die tussen 1657 en 1696 dertien keer hoofdman van het St. Lucasgilde was, schilderde portretten, stillevens, genrestukken en kerkinterieurs. Van hem zijn o.m. in Delft bewaard een groepsportret van medici en chirurgijns (anatomische les) verzameld rond de stadsanatomy Cornelis Isaacs. 's-Gravezande (1681), thans in het Oude en Nieuwe Gasthuis, en een schoorsteenstuk in de regentenkamer van de Kamer van Charitaten in de Schoolstraat. De Man was namelijk regent van deze Kamer en schonk het stuk omstreeks 1685. De voorstelling is ingegeven door het Schriftwoord: "Ik ben het brood des levens" (Joh. 6:35a) en toont een engel die brood reikt aan behoeftigen, begr. Delft 15 februari 1706, zoon van Willem Cornelisz. de Man en Sara Doensdr.

Lit.:

- C.D. Goudappel, E.J. Marico, H.K. Nagtegaal en D. Wijbenga. Genealogische en Historische Encyclopedie van Delft, deel I (1984), blz. 173.

Afbeelding:

- Collectie Museum Het Prinsenhof, inv. nr. PDS 279.